

MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE /
MARIONNETTE / CIRQUE



HUNINGUE / HÉSINGUE / KEMBS
SAINT-LOUIS / VILLAGE-NEUF
WEIL AM RHEIN (D) / BÂLE (CH)



VILLE DE
HUNINGUE



COMPLI'CITÉ 2026, DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX !

« Nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux. » (Anne Teresa de Keersmaeker).

Les paroles de cette grande chorégraphe résonnent tout particulièrement au cœur de l'hiver à Huningue et ses environs avec le retour du Festival transfrontalier Compli'Cité pour une 14^e édition où nous vous proposons de vivre ensemble une expérience du sensible, à travers la programmation de 28 compagnies et de 47 représentations de leur spectacle dans les salles de spectacle de Saint-Louis Agglomération, de Weil am Rhein et à la Kaserne de Bâle qui rejoint nos fidèles partenaires et apporte une dimension tri nationale à cet évènement culturel majeur du Sud Alsace.

Le Festival Compli'Cité est porteur de messages de tolérance et de respect de l'autre dans toute sa diversité et invite à la réflexion, à l'émotion, au partage et à la prise de conscience critique du monde qui nous entoure. Un peu de folie est nécessaire pour avancer, faire un pas de côté, rencontrer son voisin, apprécier un moment en famille, entre amis, seul ou en amoureux. Le Festival Compli'Cité, c'est un hymne à la vie et à la liberté, un grand bazar de sensations accessibles au plus grand nombre, de la petite enfance à l'âge mûr...

Nous vous attendons, le sourire aux lèvres, pour vous emporter la tête dans les étoiles et vous permettre d'apprécier sans modération aucune ces précieux moments de convivialité et de diversité culturelle tout près de chez vous !

Christian Keiflin

Adjoint au Maire
délégué aux affaires culturelles

Emmanuelle Herry

Directrice du pôle culturel





©M. Dotigados

L'ARRIÈRE-PAYS

**VENDREDI
23 JANVIER
20H**

THÉÂTRE & DANSE

DÈS 6 ANS / 1H15

LE TRIANGLE - L'ATRIUM

CiE LES 3 POINTS DE SUSPENSION
(74 - Haute-Savoie) & **3615 DAKOTA (CH)**

Quatre adultes entreprennent, grâce à un rituel magique, un voyage périlleux dans le monde de leur enfance, guidés par d'étranges voix intérieures.

Arriveront-ils à survivre face aux ours géants, à négocier leur peur de grandir avec les hommes-buisson, à trouver les fontaines de jouvence et cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

Entre deux fous rires, cette odyssée transgénérationnelle nous questionne sur l'âge comme construction sociale. Une aventure profondément drôle et atypique !

Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile, Lucie Reinaudo (jeu) / Nicolas Chapoulier (écriture / mise en scène) / Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Meredith Vincent, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira d'Onofrio (voix) / Julie Gilbert (regard extérieur) / Johanna Rocard, Paul Courlet (collaboration artistique) / Paul Courlet, Franck Serpinet (création sonore) / Sophie Deck, Constan Pochat (scénographie) / Philippe Maeder (création lumière) / Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garçon, Yvandro Serodio (costumes) / Rémy Rufer (mixage son) / Constan Pochat (régie)



MUCH TOO MUCH

SAMEDI
24 JANVIER
15H

THÉÂTRE & DANSE

DÈS 3 ANS / 50 MIN

.....
LE TRIANGLE - L'ATRIUM

CIE DES MUTANTS & WOOSHING MACHINE /
CIE MAURO PACCAGNELLA (Belgique)

Trois énergumènes en combinaisons improbables nous questionnent sur la notion de l'excès, avec le corps comme outil de recherche. Le corps dans ses élans naturels, ses fragilités, ses découvertes, ses relations au monde. Corps matière, corps mémoire, corps sensible.

De façon ludique et intuitive, ils construisent un « ici et maintenant » qui se connecte au monde de l'enfance par le prisme du plaisir d'être là, en toute légèreté. Une célébration de la joie d'être ensemble et de pouvoir y être authentiquement soi-même, sans jugement et sans filtre. Une invitation à l'inclusion, à la liberté et à l'acceptation de l'autre sous toutes ses facettes.

« (...) spectacle bordélique et déjanté où l'on se laisse constamment emporter par le jeu. À la manière des enfants qui aiment naturellement flirter avec les règles, les trois comédiens se laissent porter là où la fantaisie les mène, sans filtre, et tant mieux si ça dégénère. »
(Le Soir-Catherine Makereel)

Fanny Hanciaux, Eno Krojanker et Mélodie Valemberg (jeu) / Mauro Paccagnella (mise en scène et chorégraphies) / Alessandro Bernardeschi et Lisa Gunstone (assistanat mise en scène et chorégraphies) / Samuel Vlodaver (régie) / Chloé Périlleux (regard extérieur) / Alain Collet (création lumière) / Eric Ronsse (création sonore) / Fabienne Damiean (costumes).



© Kalimba

ZÈBRES

SAMEDI
24 JANVIER
15H30

DANSE & OBJETS

DÈS 2 ANS / 45 MIN

LA COMÈTE / HÉSINGUE

CiE ZAPOÏ (59 - Nord)

C'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux, curieux et espiègles, qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre, qui prend son temps avant de s'élancer à la découverte de la vie. Dans un décor en noir et blanc qui s'ouvre comme un immense pop-up, surgissent girafe, éléphant, crocodile, flamants roses, pingouins...

Danse hip-hop et marionnette s'entrelacent avec chants, onomatopées et haïkus, créant un dialogue complice où sons et mouvements se répondent. Une lumière délicate souligne chaque transformation et dévoile un univers poétique, surprenant et joyeux, qui émerveille les enfants tout en réjouissant les plus grands.

Camille Dewaele et Cécile Mazéas (jeu) / Stanka Pavlova (conception, écriture et mise en scène) / Denis Bonnetier (scénographie et accompagnement) / Magali Dulain (graphisme) / USMAR (musique et chansons) / Polina Borisova (construction des objets et des marionnettes) / Florent Machefer, accompagné par Jérôme Delinte et Yann Hendrickx (construction des figures, des objets et des jeux) / Gaspard Ray (création lumière et régie) / Emmanuelle Geoffroy (costumes et objets textiles) / Atelier Artom (construction du dispositif scénique)

À 2 PAS
de chez tous
la culture à tous les âges



©B. Dupuis

MORE AURA

SAMEDI
24 JANVIER
20H

CLOWN

DÈS 12 ANS / 1H10

LE TRIANGLE - L'ODÉON

ASSOCIATION DES CLOUS (46 - Lot)

Christine, c'est une boxeuse, un personnage assez masculin en minijupe. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Christine est là, dans la vraie vie, avec nous, maintenant, dans l'instant. Mais elle est aussi dans son monde, avec l'énergie de Mary Poppins. Christine fume, elle « provoque » le cancer (c'est écrit sur le paquet), et alors ? C'est comme ça. Elle aime bien le rhum et elle met du rouge à lèvres, elle est belle.

More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

« Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés. » (Télérama)

Véronique Tuaillon / Rémi Luchez (regard extérieur)

LA GROSSE ENTREPRISE
Collection d'entrevues



SUR UN FIL

SAMEDI
24 JANVIER
20H

DANSE & THÉÂTRE

DÈS 9 ANS / 1H10

L'ESPACE RHÉNAN /
KEMBS

CIE CLAIRE ET ANTHO (75 - Paris)

Comment vivre avec le poids des choses qui nous ont marquées et celles qui nous manquent ?

Un homme seul sur un banc, se souvient d'elle et du jour où ils se sont rencontrés, chacun leur bagage à la main. Anthony, c'est le poids de son enfance. Claire, c'est sa sensibilité.

Ensemble, ils vont délirer pour s'échapper, danser et continuer de croire en leurs rêves. Et vous, quel est votre plus beau souvenir ?

On rit, on pleure, on en ressort plein d'espoir. Un spectacle de théâtre, danse, ombre et vidéo par deux artistes remarqués partout en Europe.

Claire Théault et Anthony Figueiredo (jeu) / Claire Théault (chorégraphie) / Anthony Figueiredo (mise en scène)



TANGUERO

DIMANCHE
25 JANVIER
11H

MUSIQUE

TOUT PUBLIC / 1H

**L'ÉGLISE DE GARNISON /
PLACE ABBATUCCI**

TANGUERO (68 – Haut-Rhin)

L'ensemble Tanguero s'est affirmé depuis plus de 30 ans comme un groupe incontournable, présent sur la scène locale et internationale. Inspiré par le génie d'Astor Piazzolla, il a développé un répertoire riche et varié, allant de la musique française aux sonorités des Balkans, en passant par des transcriptions originales et bien sûr le tango argentin revisité avec passion.

Après s'être produit à travers l'Europe (Pologne, République tchèque, Allemagne, Italie, Pays-bas...), Tanguero vous invite à un concert où se mêlent virtuosité, intensité et émotion - une parenthèse musicale vibrante et raffinée !

Jean-Claude Boretti, Isabelle Chaffard (professeure à l'Académie des Arts), Claire Haumesser, Anne-Christine Kostrubiec, Christine Kohler-Rytwinski et Andrzej Rytwinski





SISS ET UNN

**DIMANCHE
25 JANVIER
15H**

THÉÂTRE

**Création soutenue par
Le Triangle**

**D'après le texte de Mali
Van Valenberg publié
chez Lansman Jeunesse
DÈS 9 ANS / 1H**

.....
LE TRIANGLE - L'ODÉON

DORLISS & CIE (68 - Haut-Rhin)

L'arrivée de Unn à l'école chamboule la vie de Siss. Qui est donc cet « étrange étranger » solitaire, au comportement décalé et à la rumeur familiale inquiétante ? Fascination, attirance et malentendus animent les deux adolescents de 13 ans, les poussant à alterner moments de proximité et de conflit, dans un jeu où se chercher et se confronter devient une façon de se découvrir soi-même.

Cette création explore les vertiges des premiers émois, les émotions adolescentes et la quête d'identité, révélant les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui sur l'amitié, l'amour et la différence.

Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol (jeu) / Anne-Laure Walger-Mossière (mise en scène) / Jérôme Jean (création lumière et régie plateau) / Déhà (création sonore et musicale) / Kristelle Paré (scénographie et images) / Yves Fadier et Gérald Walger (construction décors) / Frédéric Cano (regard chorégraphique)



©Kalimba

L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL ET DE MONSIEUR HYDE

**DIMANCHE
25 JANVIER
17H**

THÉÂTRE MASQUÉ

CHRONIQUE

URBAINE POUR

SE FAIRE PEUR

**Libre adaptation du
roman de Robert
Louis Stevenson**

DÈS 8 ANS / 1H15

.....
LE TRIANGLE - L'ATRIUM

CIE ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS
(92 - Hauts-de-Seine)

Traitée comme une bande dessinée vivante, l'histoire est une course-poursuite trépidante à la recherche d'une inconcevable vérité. Ici, le héros n'est pas le mystérieux Dr Jekyll mais bel et bien Utterson, notaire-enquêteur dans la nuit des rues brumeuses de Londres du XIX^e siècle. L'effroi de ses découvertes se transforme en éclats de rire, entre exagération et fantaisie. Cette histoire universelle qui nous parle de la complexité de l'âme humaine évoque aussi les petites gens qui, en toute humilité, font le choix de la lumière et de l'avenir.

« (...) à la croisée du sérieux qui sied à la tragédie et du comique d'acteur qui, par un geste, une mimique, sait détendre l'atmosphère. Un exercice dans lequel la compagnie excelle, avec une dramaturgie impeccable, taillée au cordeau. Du grand art. » (L'Humanité, Géraldine Kornblum)

Thomas Bacon-Lorent, Jean-Michel Besançon, Fred Fort, Jonathan Fussi, Thierry Lorent (Jeu) / Frédéric Fort (adaptation) / Evelyne Fagnen (mise en scène) / Christophe Patty (direction d'acteurs) / Cie Annibal et ses Éléphants (scénographie) / Eirini Skoura (direction graphique, décors et personnages) / Loïc Nebreda (prothèses faciales et accessoires) / Sylvie Berthou (costumes) / Loïc Laporte et Olivier Cussac (création musicale et sonoplastie) / Celia Canning et David Ferré (animation stop-motion ombres chinoises) / Nicolas Richez (régie)



COMMENT ATTRAVER UNE ÉTOILE

LUNDI
26 JANVIER
17H

THÉÂTRE &

MARIONNETTE &

CINÉMA

D'ANIMATION

D'après l'album jeunesse
d'Olivier Jeffers
(éditions Kaléidoscope et
École des Loisirs)

DÈS 2 ANS / 30 MIN

L'ÉGLISE DE GARNISON /
PLACE ABBATUCCI

CIÉ COMME UNE ÉTINCELLE (38 - Isère)

Un petit garçon rêve de décrocher une étoile pour en faire son amie.

Il tente tout : grimper, lancer un lasso, voler avec une mouette... mais l'étoile lui échappe. Dans ce récit drôle et poétique, il découvre que les trésors les plus précieux ne sont pas toujours là où on les cherche.

Une ode à l'imagination, à la persévérance et à l'amitié, qui invite petits et grands à regarder les rêves autrement.



David Meunier (écriture, mise en scène, jeu) / Oliver Jeffers (auteur / illustrateur) / Charlène Girin ou Honorine Lefetz (manipulation marionnette) / Camille Bourrier (animation stop-motion) / Yan Volsy (création musicale) / Carlos Nogaledo (création marionnette) / Dan Félice (création lumière) / Chiraz Sedouga (création costumes) / Juliette Baras (scénographie) / Cécile Redon (régie lumière et vidéo)



ZÂL

MARDI
27 JANVIER
18H

THÉÂTRE D'OMBRE
& MARIONNETTE
& CONTE

Création soutenue par

Le Triangle

Légende issue du

« Shahnameh » ou

« Livre des Rois »

de Ferdowsi

D'après la miniature

persane, l'illustration
traditionnelle iranienne

DÈS 8 ANS

CiE 1001 (67 - Bas-Rhin)

Il y a des centaines d'années, notre poète Ferdowsi a écrit la légende de Zâl, l'un de nos récits les plus anciens.

Il met en question le racisme à travers l'histoire de Zâl, l'enfant albinos rejeté après sa naissance en raison de sa différence avec les autres, et plus tard de son histoire avec son amoureuse Rodabeh qui est d'une autre ethnie et religion.

« (...) les majestueuses ombres colorées se révèlent sur les parois de la tente, surplombée de généreuses reproductions évoquant les événements fondateurs de cette mythologie nourrie aux racines indo-européennes, où chaque détail narratif est révélé au faisceau d'une lampe. (...).

La narration entremêlée avec son partenaire de scène, Valentin Arnoux, tresse un lien fort entre l'héritage traditionnel et la création contemporaine. » (L'Alsace, Stéphane Freund)

.....
LE TRIANGLE - L'ATRIUM

Valentin Arnoux et Sayeh Sirvani (jeu) / Fred Pougeard et Sayeh Sirvani (adaptation & réécriture) / Sayeh Sirvani (mise en scène, construction marionnettes & scénographie).





LE MYTHE DE CLITÔRIS

MARDI
27 JANVIER
20H

RÉCIT & MUSIQUE

Création soutenue par
Le Triangle

DÈS 15 ANS (mentions
de violences sexuelles
et sexistes) / **1H20**

.....
LE TRIANGLE - L'ODÉON

CiE LA GRANDE ROUE (67 - Bas-Rhin)

Trois femmes partent en quête du clitoris. Elles enfilent leur tige et chaussent leur loupe pour observer et fouiller l'Histoire et les histoires de cet incroyable organe du plaisir.

De la tragédie à l'absurde, du drame au plaisir, ensemble elles tissent le mythe de Clitôris, la déesse de la jouissance et de la parole. Clitôris renaît de ses cendres à chaque époque, on ne peut la détruire en aucune façon, ni par le feu, ni par la haine.

Clitôris est optimiste, elle a un pouvoir qui finira par gagner : la parole.

Eurgen Le Bras (récit, écriture, jeu) / Justine Bahl (création musicale, jeu) / Solène Froissart (jeu) / Jérôme Rousselet, Justine Bahl, Solène Froissart, Eurgen Le Bras (mise en scène collective) / Juliette Steiner (regard féministe complice dramaturgie) / Jérémy Monti (création lumière) / Elsa Poulie (costumes) / Armen Heydon (conception Music mobile).



@C. Boismard



LA FABRIQUE

MERCREDI
28 JANVIER
15H ET 17H

THÉÂTRE DE
PAPIER ET DE
MUSIQUE /
SANS PAROLES

Prix du public 2021 /
Festival de marionnettes
OFF de Charleville-
Mézières

DÈS 3 ANS / 40 MIN

L'ÉGLISE DE GARNISON /
PLACE ABBATUCCI

CiE SANS SOUCIS (14 - Calvados)

Cette fable parle du temps qui passe et du monde qui change. De l'enfant à l'homme, de la graine à l'arbre, tout grandit et évolue au fil des saisons. Mais le paysage se transforme et évolue, l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme devient alors bricoleur de poésie, cherchant à redonner des couleurs au béton et à faire naître des sourires.

Un monde miniature prend vie sous nos yeux, avec douceur, animé par des mécanismes ludiques et ingénieux. Cet univers poétique interroge les comportements de l'homme face à la nature, tout en offrant un émerveillement visuel et sensible.

« *Un petit bijou délicat et tendre* » (Le Figaro) / « *Leur univers poétique suscite des émotions subtiles. Un coup de cœur.* » (Théâtre du Blog) / « *Un moment d'une intense poésie, d'une beauté apaisante* » (Artistik Rezo)

Max Legoubé & Tom. A Reboul ou Martin Loison (manipulation et jeu) / Max Legoubé (mise en scène) / Tom. A Reboul (musique) / Adélie Dallemagne (illustrations)



LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

**MERCREDI
28 JANVIER
16H**

THÉÂTRE

Texte d'Antonio
Carmona (Éditions
Théâtrales Jeunesse)
DÈS 8 ANS / 1 H

.....
LE TRIANGLE - L'ODÉON

CiE si SENSIBLE (13 - Bouches-du-Rhône)

Baptiste a des parents divorcés et Bubulle, un hamster qu'il adore. Pendant la semaine, il lui invente des parcours délirants dans la maison... même que ça rend un peu fou son père. Et le week-end, il le quitte pour aller chez sa mère et son nouvel amoureux. Tout semble aller pour le mieux dans la vie de Baptiste. Et puis, une nuit, tout bascule, Bubulle disparaît de la maison. Son père dit qu'il s'est enfui, mais Baptiste sait que ce n'est pas vrai. Parce qu'il a vu ce qui s'est passé...

Ce spectacle aborde des sujets graves, la perte de ce qu'on aime et le poids des non-dits, désamorçés par la tendresse et l'humour, l'énergie du jeu et la complicité immédiate avec le public.

« Avec pour seul effet spécial l'intensité des deux comédiens en plateau, ce spectacle nous emmène pour un tour de montagnes russes d'émotions. » (sceneweb.fr)

Valentine Basse et Nathan Roumenov (jeu) / Antonio Carmona (écriture et mise en scène) / Lucile Tèche (assistante mise en scène) / Augustin Rolland (scénographie, costumes) / Margaux Robin (créatrice sonore) / Shadé Mano (création lumières et régie)



©F. Reuillard

HiP HOP (S) OR NOT...?

REMIX

**MERCREDI
28 JANVIER
19H**

THÉÂTRE &

DANSE HIP-HOP

DÈS 10 ANS / 1H15

LE TRIANGLE - L'ATRIUM

CiE DARUMA (63 - Puy-de-Dôme)

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence fortuite de 2 danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse. Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ?

« Cette conférence drôle et ludique prend à rebrousse-poil les clichés et les idées reçues pour dévoiler la grande richesse d'un mouvement artistique. » (La Montagne)



Chrystel Pellerin (texte et jeu) / Milène Duhameau (chorégraphie et jeu) / Rachel Dufour (regard complice) / Jordan Malfoy (jeu)



BARMANES

NOS CORPS PARLENT PARFOIS POUR NOUS

JEUDI
29 JANVIER
20H

THÉÂTRE

Création soutenue par
le Théâtre La Coupole
DÈS 13 ANS / 1H05

.....
THÉÂTRE LA COUPOLE /
SAINT LOUIS

COMPAGNIE LE VEILLEUR (67 - Bas-Rhin)

C'est l'ouverture. Elle met la machine à café en route et sert les premiers clients. Elle est comédienne, étudiante ou architecte. Mais ce matin, elle est serveuse. Le bruit, la bière renversée, l'adrénaline... Elle fatigue, elle n'a pas le temps de voir qu'on « la mate », mais elle remarque quand on la touche. Elle tend l'addition. Elle ferme. Sur le chemin du retour, elle sent tout le poids des autres sur sa peau. Le client est roi ? Elle n'en est pas si sûre.

Un poème documentaire tranchant, rempli d'anecdotes intimes, explore la question du corps des femmes au travail par le geste et la parole.

Marion Bouquet (écriture, jeu et mise en scène) / Giuseppina Comito (complicité artistique et dramaturgie) / Nawel Bounar (chorégraphie) / Alice Girardet (scénographie) / Mathias Moritz (création lumière) / Oceya (création musicale) / Thomas Billey (régie sonore).



©C. Parodi

★ ULTRA SAUCISSE

**VENDREDI
30 JANVIER
18H**

MARIONNETTES

DE TABLES &

MUSIQUE EN

DIRECT

DÈS 6 ANS / 50 MIN

.....
LE TRIANGLE - L'ODÉON

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE (Suisse)

La journée de travail terminée, deux charcutières à la langue bien pendue nettoient leur espace de travail. À coups de saucisses et de répliques acerbes, se révèle l'histoire de Charlie, petite chipolata de 8 ans, dont l'existence discrète et paisible est chamboulée par un fâcheux incident à l'école. Dès lors, Charlie devient le souffre-douleur de ses camarades, dont les moqueries et maltraitances sont autant de couteaux plantés dans son cœur. Ni ses parents ni ses professeurs ne s'aperçoivent de son supplice. Charlie parviendra-t-elle à s'extirper de la chambre froide de l'isolement et de l'humiliation ?

« Face à une telle performance, on se retrouve en totale empathie avec ce personnage attachant [...]. Un bon moyen, peut-être, d'amorcer le dialogue avec des enfants qui pourraient être victimes de harcèlement scolaire - victime, ou bourreau. » (Lapepiniereneve.ch - Magali Bossi)

Delphine Bouvier, Fanny Brunet (conception, texte, jeu) / Julie Annen (collaboration artistique) / Fredy Porras (scénographie, objets et marionnettes) / Leah Babel (aide à la construction) / Claire Firmann (lumières) / Irène Schlatter (costumes) / Laurence Durieux (couture) / Emmanuel Villié (composition chanson)



fondation suisse pour la culture
prohelvetia



©M. Linnhoff

RÉTROPOLIS

**VENDREDI
30 JANVIER
19H**

MUSIQUE

DÈS 5 ANS / 55 MIN

LE RIVERHIN /
VILLAGE-NEUF

WEEPERS CIRCUS (67 - Bas-Rhin)

Bienvenue à Rétropolis, cité futuriste où tout va trop vite et où le béton a tout envahi. Métros vertigineux, mécanos en transe, langue mystérieuse et enfants disparus : l'aventure commence ! Porté par un univers sonore inventif et des rythmes envoûtants, ce concert-spectacle plonge le spectateur dans une ville en mutation, où les herbes folles fissurent le béton et où renaissent les chants des oiseaux... et des enfants.

Entre poésie urbaine, humour et énergie musicale, Rétropolis est une épopée pleine d'espoir qui invite petits et grands à redécouvrir la force du vivant.



Franck George (Chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare, chœurs) / Denis Léonhardt (chant, clarinette, saxophone, guitare, chœurs) / Christian Houllé (chant, claviers, chœurs) / Alexandre Goulec Bertrand (chant, batterie, chœurs) / Marie Seux (mise en scène)

À 2 PAS
de chez tous
la culture à tout prix



©V. Guignot

PERIKOPTÔ

**VENDREDI
30 JANVIER
20H**

TRAGÉDIE

POUR QUATRE

COMÉDIENS ET UN

SOULÈVEMENT

THÉÂTRE & DANSE

DÈS 12 ANS / 1H35

.....
LE TRIANGLE - L'ATRIUM

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE
(93 - Seine-Saint-Denis)

Julia, mère de famille sans histoire, sombre subitement dans ce qui semble être la folie en commettant un acte incompréhensible dans un Pôle Emploi. Philippe, jeune homme au parcours fulgurant, voit sa carrière rattrapée par les scandales et les tensions d'une société au bord de l'effondrement social et écologique.

Ce spectacle coup de poing nous questionne sur le néo-libéralisme en passe de devenir la nouvelle culture mondiale : que reste-t-il de la solidarité et de l'humanisme ? Comment en sommes-nous arrivés là ?

« Allez voir Perikoptô. Adhérez complètement ou soyez furieux. Ce spectacle passionnant, instructif et subversif ne vous laissera pas indifférent. Et ça, c'est quand même extraordinaire ! » (FOU D'ART)

Audrey Mallada, Julien Prevost, Toma Roche, Aline Vaudan (jeu) / Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges (texte et mise en scène) / Hervé Dité (création lumière) / Simon Larcher (création sonore) / Laura Guillot (costume) / Alexandra Pellinkhof (régie de tournée)



DiE SCHOENEN

**VENDREDI
30 JANVIER
20H**

MUSIQUE

TOUT PUBLIC / 1H15

**KESSELHAUS /
WEIL AM RHEIN (D)**

DiE SCHOENEN (Allemagne)

Ce groupe franco-allemand interprète un répertoire de grands classiques de la chanson française et allemande avec élégance et humour... Clins d'œil pop, éclats de jazz et compositions originales agrémentent leur set.

Sur scène, leur complicité et leur énergie communicative transforment chaque morceau en un véritable voyage musical, où virtuosité et fantaisie se répondent à chaque instant.

Une belle soirée franco-allemande en perspective !



Anne Schoenen (chant) / Endi Caspar (guitare) / Vincenzo Carduccio (accordéon) / Jörg Jenner (contrebasse) / Christian Balzer (batterie)



BESTIAIRE

© G. Aresteanu

SAMEDI
31 JANVIER
11H ET 15H

SPECTACLE

FORAIN / SOLO

ACROBATIQUE /

SANS PAROLES

DÈS 6 ANS / 35 MIN

.....
L'ÉGLISE DE GARNISON /
PLACE ABBATUCCI

CIÉ BAL-JEANNE MORDOJ (25 - Doubs)

Sans masques ni artifices, un acrobate change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'artiste ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité, il impose sa présence, son esprit.

Ce spectacle nous met nez à nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression, quel que soit notre âge.

« En convoquant les uns après les autres toutes sortes d'animaux par le simple jeu de ses muscles, par son visage qu'il utilise comme un masque vivant, prêt à toutes les déformations, Hichem Chérif brouille les frontières entre les espèces. » (SceneWeb)

Hichem Chérif (jeu) / Jeanne Mordoj (création et mise en scène) / Mathieu Werchowski (composition musicale) / Clara Marchebout (régie) / Atelier des 2 scènes, scène nationale de Besançon (décor et costumes)

VASSILISSA ET BABA YAGA

SAMEDI
31 JANVIER
16H

DANSE & PEINTURE

DÈS 6 ANS / 45 MIN

LA COMÈTE / HÉSINGUE

CiE BUZZING GRASS (74 - Haute-Savoie)

Baba Yaga, sorcière par excellence, effrayante, méchante et laide, maîtrisant la nature et les éléments, symbolise en réalité une entité féminine ambivalente extrêmement puissante. À la fois maléfique et bénéfique, elle dévore les âmes impures mais peut aussi nous guider si nous savons l'écouter. Révélant les codes de société implicites que l'on apprend parfois à nos dépens, la quête initiatique qui se déroule, celle d'une petite fille qui se construit, non sans violence face aux obstacles de la sorcière, résonne particulièrement en moi.

« [...] Baba Yaga, une figure bien connue du folklore russe et slave en général. C'est tout à la fois une sorcière parfois cruelle, parfois nourricière et conseillère qui met les jeunes gens à l'épreuve. » (Le Dauphiné Libéré)

Kristina Strelkova, Elsa Colin et Mathilde Roux (jeu) / Mathilde Roux (conception) / Hugo Fleurance (création lumières) / Camille Vitté (création sonore) / Alex Costantino (création costumes)



©L. Gilbert

EN JEU

SAMEDI
31 JANVIER
19H

THÉÂTRE & DANSE

DÈS 13 ANS / 50 MIN

.....
LE TRIANGLE - L'ODÉON

LAURA AUTHIER (75 - Paris)

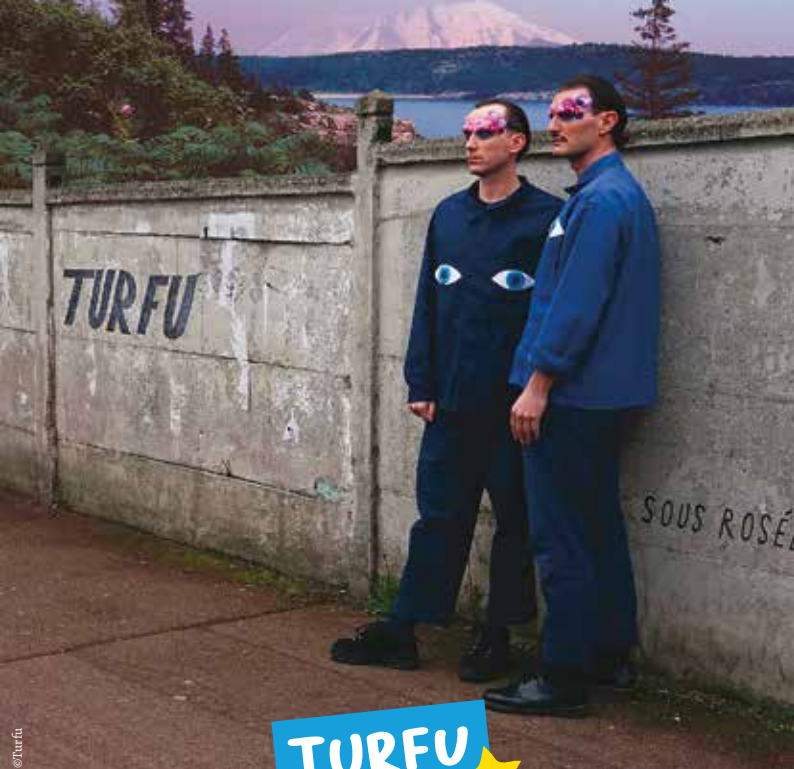
C'est l'histoire d'une enfant hyperactive qui cherche sa place dans le monde des grands. C'est l'histoire du monde des grands qui tourne pas rond pour cette enfant. C'est l'histoire d'un corps qui parle quand les mots n'y arrivent plus. Des mots qui frappent et qui persistent ; des méli-mélos pour faire plus beau. C'est histoire de se confronter au pas joli, à la fantaisie, au jeu qu'on joue ou qu'on subit, à une danse qui jouit et nous sourit. Histoire de reconstruire le déconstruit. Histoire de crier le trop caché. L'histoire de Morgane, que tu connais.

« (...) Laura Authier tient la scène avec une énergie brute, presque animale. » (ManiThea)

« Servi par un jeu puissant et coloré, d'une Laura Authier à l'enthousiasme contagieux, En jeu est un choc pour les festivaliers. Un grand moment ! (La Provence)

Laura Authier (auteur-jeu) / Carine Rugliano (mise en scène) / Julien Mercier (chorégraphie)





@Turfu

TURFU

SAMEDI
31 JANVIER
21H

CONCERT &

SHOW LASER

TOUT PUBLIC / 1H15

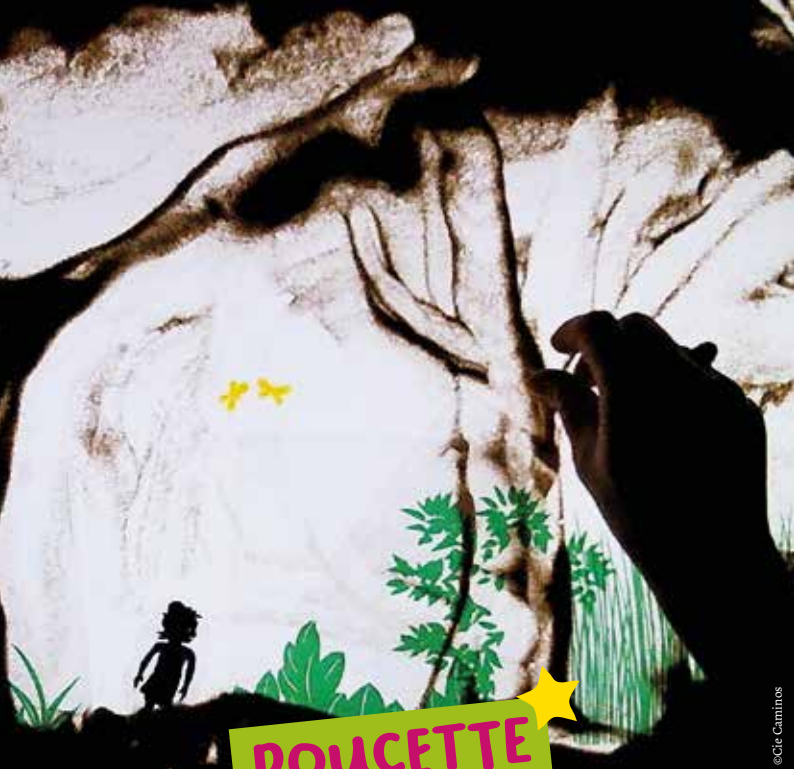
LE TRIANGLE - L'ATRIUM

Depuis maintenant 8 ans, Turfu arpente et ponce les routes du monde. Ce duo futuriste relève avec une simplicité déconcertante le pari de mêler les rythmes dansants de l'accordéon et les répétitions abstraites de l'électronique.

Travaillant les longs crescendos de la techno, les dissonances de l'accordéon et la création d'émotions confuses, ces jeunes musiciens nous embarquent dans leur univers minimaliste pour une transe hypnotique à la fois brute et festive, dans le seul et unique but de célébrer l'ondulation du body.

« Un répertoire transformant l'accordéon en machine à transe, (...) et une grosse envie de faire la fête : Turfu fait monter la sauce à grand renfort d'espièglerie, de fougue, d'amour, de fiesta et d'amour pour la fiesta. » (Arty Mag)

Matthieu Souchet (batterie, machines, synthétiseurs), Raphaël Decoster (accordéon diatonique), Julien Fourcin et Adrien Bourget (son), Lénaïc Pujol (lumière et laser)



©Cie Caminos

POUCETTE

DIMANCHE
1^{ER} FÉVRIER
11H ET 16H

DESSIN EN SABLE
& MUSIQUE LIVE /
SANS PAROLES

Librement inspiré du
conte d'Andersen
DÈS 3 ANS / 35 MIN

L'ÉGLISE DE GARNISON /
PLACE ABBATUCCI

CiE CAMiNOS (26 - La Drôme)

Dans le sable, des images apparaissent et disparaissent au rythme de musiques envoûtantes jouées en live. Poucette, minuscule et immense à la fois, vit une aventure à sa hauteur où des rencontres heureuses ou sombres vont la pousser toujours plus loin. On ressent le vent, on navigue avec Poucette sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre... Hymne sincère à la liberté, ce conte initiatique revisité tout en finesse (celle d'un grain de sable) permet d'aborder des thématiques telles que la nature, le fait de grandir, le voyage...

« C'est un hymne à la découverte, à l'apprentissage, au voyage, aux ressources intérieures, bref à ce que vivent les enfants tous les jours... » (La montagne - Stéphanie Ména)



Claudio Clavija (musique), Cécile Morel-Trinquet (dessins de sable)



LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

DIMANCHE
1^{ER} FÉVRIER
15H

CIRQUE /
SANS PAROLES

DÈS 6 ANS / 55 MIN

.....
LE TRIANGLE - L'ODÉON

CiE OPOPOP (21 - Côte-d'Or)

Quelque part, au bord du bout du monde, il existe un caillou en lévitation, un monde parallèle, léger, loufoque, aérien où le temps est suspendu...Un minuscule roc habité par un être mi-homme mi-caillou, une sorte de troglodyte solitaire dont l'existence tranquille va être bousculée par l'arrivée d'une curieuse voyageuse. Une aventurière aux semelles de vents qui porte le cirque en elle. Comment ces deux personnages vont-ils apprendre à s'appivoiser ? Un cirque fantastique composé d'exploits circassiens et de bricoles magiques. Un univers loufoque où la gravité n'est décidément pas la même.

« Un spectacle plein d'invention et de créativité. Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre jonglage, illusion, imagerie et magie, quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry. »
(Magma Magasine)

Karen Bourre (manipulations de cailloux et dressage de hula hoop) / Opopop (mise en piste) / Markus Schmid (regard Suisse) / Julien Lanaud (illuminations, vents tumultueux et assaisonnement)



SKYFALL

DIMANCHE
1^{ER} FÉVRIER
16H

THÉÂTRE

PERFORMANCE

Spectacle en
suisse - allemand

DÈS 16 ANS / 1H30

KASERNE BASEL -
REITHALLE

STEVEN SCHOCH

Peu d'artistes bâlois naviguent avec autant de malice entre les genres que Steven Schoch. Tel un agent secret de l'art, Steven opère dans la zone grise entre performance, arts visuels, réflexion intellectuelle et effets spéciaux. Il n'est donc pas surprenant qu'il s'attaque maintenant à James Bond, aux côtés de la rappeuse svmthoX alias Néisha da Silva et du pianiste et compositeur Pio Schürmann. Les trois artistes explorent l'identité, les relations, la morale, les valeurs et la capacité de transformation, et posent la question : que se passe-t-il dans le monde – et en nous ? Comment naît un véritable changement ? Physique quantique, neurosciences, philosophie et critique sociale s'entrelacent avec chant, rap et joutes verbales.



De et avec Steven Schoch, Pio Schürmann, svmthoX / Ntando Cele (dramaturgie) / Jackie Poloni (sound Design) / Simon Baumann (production musicale) / Jan Studer (scénographie) / Micha Bietenhader (direction technique, lumière) / Jeroen Van Vulpen (technique son) / Chris Handberg (œil extérieur)



GAÏA 2.0

DIMANCHE
1^{ER} FÉVRIER
17H30

DANSE HIP-HOP
& ACROBATIES
& VIDÉO

DÈS 6 ANS / 55 MIN

.....
LE TRIANGLE - L'ATRIUM



CiE BAKHUS (06 - Alpes-Maritimes)

Gaïa 2.0 nous questionne sur la place des évolutions technologiques dans notre quotidien, leurs influences et, dans ce contexte, le sens du mot « Humanité ». En effet, l'homme nature se confronte à l'homme augmenté.

Quelle est la place de l'humain dans un monde où les logiques productivistes et économiques prédominent sur des logiques humanistes ou écologiques ? La réponse à cette question implique de retracer l'aventure de cette « Humanité » pour mieux imaginer les défis qui nous attendent.

« Un propos servi par une danse inventive, spectaculaire, précise et une vidéo bluffante. » (La Région Occitanie)

Sami Loviat-Tapie, Marius Fanaca, Maurin Bretagne, David Owel (jeu) / Mickaël Six (chorégraphe, création lumière/vidéo) / Jean-Luc Tourné (regard extérieur, recherche et création vidéo)

PROGRAMME

VENDREDI 23 JANVIER

20h	L'ARRIÈRE PAYS	LE TRIANGLE	p.3
-----	----------------	-------------	-----

SAMEDI 24 JANVIER

15h	MUCH TOO MUCH	LE TRIANGLE	p.4
15h30	ZÈBRES	LA COMÈTE	p.5
20h	MORE AURA	LE TRIANGLE	p.6
20h	SUR UN FIL	L'ESPACE RHÉNAV	p.7

DIMANCHE 25 JANVIER

11h	TANGUERO	L'ÉGLISE DE GARNISON	p.8
15h	SISS ET UNN	LE TRIANGLE	p.9
17h	L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL...	LE TRIANGLE	p.10

LUNDI 26 JANVIER

17h	COMMENT ATTRAPER UNE ÉTOILE	L'ÉGLISE DE GARNISON	p.11
-----	--------------------------------	----------------------	------

MARDI 27 JANVIER

18h	ZÂL	LE TRIANGLE	p.12
20h	LE MYTHE DE CLITÔRIS	LE TRIANGLE	p.13

BON PLAN

Les pass 3 / 5 / 8
spectacles sont AUSSI
valables sur TOUS
les spectacles

« CERISES
SUR LE
GÂTEAU »
au Triangle !



Vendredi 20 février 2026 - 20h

QUINTET

Cie La Lunette-Théâtre
Théâtre / 1h15 / Dès 12 ans

Vendredi 27 mars 2026 - 20h

REQUIN VELOURS

Cie Sorry Mom
Théâtre / 1h30 / Dès 15 ans



MERCREDI 28 JANVIER

15h et 17h	LA FABRIQUE	L'ÉGLISE DE GARNISON	p.14
16h	LES HAMSTERS		
	N'EXISTENT PAS	LE TRIANGLE	p.15
19h	HIPHOP(S) OR NOT...	LE TRIANGLE	p.16

JEUDI 29 JANVIER

20h	BARMANES...	LA COUPOLE	p.17
-----	--------------------	------------	------

VENDREDI 30 JANVIER

18h	ULTRA SAUCISSE	LE TRIANGLE	p.18
19h	RÉTROPOLIS	LE RIVERHIN	p.19
20h	PERIKOPTÔ	LE TRIANGLE	p.20
20h	DIE SCHOENEN	KESSELHAUS	p.21

SAMEDI 31 JANVIER

11h et 15h	BESTIAIRE	L'ÉGLISE DE GARNISON	p.22
16h	VASSILISSA ET		
	BABA YAGA	LA COMÈTE	p.23
19h	EN JEU	LE TRIANGLE	p.24
21h	TURFU	LE TRIANGLE	p.25

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

11h et 16h	POUCETTE	L'ÉGLISE DE GARNISON	p.26
15h	LE PLUS PETIT CIRK		
	DU BORD...	LE TRIANGLE	p.27
16h	SKYFALL	KASERNE	p.28
17h30	GAÏA 2.0	LE TRIANGLE	p.29

Jeudi 30 avril 2026 - 20h

LE SANCTUAIRE

Cie On Nous Marche Sur Les Fleurs
Théâtre / 1h15 / Dès 12 ans

Vendredi 22 mai 2026 - 20h

C'ÉTAIT TRÈS BIEN

Cie Passe Montagne
Théâtre / 1h / Dès 12 ans





LES ÉCOLIERS AU FESTIVAL

©V. Siegel

Le Festival Compli'Cité constitue un moment clé du Parcours Culturel à Huningue. En offrant des représentations sélectionnées avec soin et spécialement dédiées aux élèves, de la maternelle au collège, il leur permet de partager une expérience artistique singulière et sensible. Ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir des formes de création originales, de dialoguer avec les artistes invités et d'explorer, à travers les spectacles, des thématiques en lien avec leur apprentissage.

Pour cette 14^e édition, **12 spectacles** soit **17 séances** seront dédiées aux scolaires.

ZÈBRES	23/01 à 9h30 & 14h	Hésingue	p.5
SISS ET UNN	26/01 à 14h	Huningue	p.9
L'ÉTRANGE CAS DU...	26/01 à 9h30	Huningue	p.10
COMMENT ATTRAPER...	26/01 à 14h & 15h		
	27/01 à 10h30	Huningue	p.11
ZÂL	27/01 à 10h & 14h	Huningue	p.12
LA FABRIQUE	29/01 à 9h	Huningue	p.14
LES HAMSTERS N'EXISTENT...	29/01 à 10h	Huningue	p.15
ULTRA SAUCISSE	30/01 à 14h	Huningue	p.18
BESTIAIRE	30/01 à 14h	Huningue	p.22
VASSILISSA ET BABA YAGA	30/01 à 9h30 & 14h	Hésingue	p.23
POUCETTE	02/02 à 9h30	Huningue	p.26
LE PLUS PETIT CIRK DU BORD...	02/02 à 9h30	Huningue	p.27

EXPO LA GRAVURE DANS TOUS SES ÉTATS

**DU 6
JANVIER
AU 27 MARS**

.....
LE TRIANGLE -
LA GALERIE
BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE

Artiste graveur et plasticien, **Francis Hungler** crée des œuvres où contrastes et textures dialoguent avec sensibilité. Diplômé en arts plastiques, il expose dans des lieux prestigieux comme la Fondation Taylor à Paris ou le musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Passionné par la transmission, il propose des cours de gravure dans son atelier. Son univers artistique, poétique et puissant, invite à un voyage visuel envoûtant.

Les expositions sont **en libre accès / sans réservation**, aux horaires d'ouverture du Triangle et de la bibliothèque municipale.





★ CONVIVIALITÉ DURANT LE FESTIVAL

Alexandre Tissot, professeur de piano-jazz de l'Académie des Arts du Triangle, vous invite à partager un moment musical autour du bar les **23, 24, 27 et 30 janvier à 19h** et le **31 janvier à 20h**.

L'association huningoise Cultu'Rock animera le bar du festival. Les bénévoles vous accueilleront au Triangle 1h avant et après les spectacles.

★ ★ RESTOS / BARS COMPLICES ★

Du 23 janvier au 1^{er} février 2026, les Restos et Bars complices huninguois vous proposent midi et soir l'assiette Compli'Cité à **tarif préférentiel**, sur présentation d'un billet de spectacle du festival... Pensez à réserver !

BRASSERIE À L'ÉGLISE	1 rue de l'Étoile	03 89 67 35 92
RESTAURANT AUTOUR DE LA TABLE	17A rue de Village-Neuf	09 81 11 40 17
BILLY FOOD	4 rue du Cavalier	06 67 87 47 77
BRASSERIE LA HUNINGUOISE	10 rue de France	03 89 89 86 00
CRÊPERIE O' RÉGAL	9 rue Abbattucci	03 89 69 14 60
DENİZ KEBAB	12 rue Abbattucci	03 89 69 39 07
ENVIE DE PAIN	12A rue Abbattucci	03 89 08 23 48
LILOUCIEUX	9 allée des Marronniers	06 41 36 76 77
RESTAURANT LA PIAZZETTA	16 rue du Maréchal Foch	03 68 06 60 16
RESTAURANT LE SENSUSHI	15 rue Barbanègre	03 89 89 99 99
THE RED FOX PUB	1 place Abbattucci	03 89 67 63 76
RESTAURANT LE VAUBAN	2 rue Abbattucci	03 89 89 41 13



LES LIEUX DU FESTIVAL

LE TRIANGLE

03 89 89 98 20 / 3 rue de Saint-Louis / Huningue

ÉGLISE DE GARNISON

Place Abbattucci / Huningue

KASERNE

+41 61 666 6000 / Klybekstrasse 1 / Basel (CH)

KULTURZENTRUM KESSELHAUS

+49 7621 704411 / Am Kesselhaus 13 / Weil am Rhein (D)

LA COMÈTE

03 89 91 01 15 / 16 rue du 20 Novembre / Hémingue

L'ESPACE RHÉNAN

03 89 62 89 10 / Allée Eugène Moser / Kembs

LE RIVERHIN

03 89 70 28 32 / 20 boulevard d'Alsace / Village-Neuf

THÉÂTRE LA COUPOLE

03 89 70 03 13 / 2 Croisée des Lys / Saint-Louis

NOS PARTENAIRES



BILLETTERIE

#14. FESTIVAL COMPLI'CITÉ DU 23^{ER} AU 1^{ER} JANVIER FÉVRIER 2026

Ouverture de l'accueil et de la billetterie au Triangle

JUSQU'AU FESTIVAL

Mardi, jeudi et vendredi

13h30-17h

Mercredi

9h-12h / 13h30-17h

Fermeture durant les vacances de Noël,
du 20 décembre 2025 au 5 janvier 2026 inclus.

PENDANT LE FESTIVAL

Lundi et jeudi

14h-17h30

Mardi et vendredi

10h-12h / 14h-20h

Mercredi

10h-12h / 14h-19h

Samedi

10h-12h / 14h-20h

(21h le 31/01)

Dimanche

10h-12h / 14h-17h

(17h30 le 1^{er} février)

★ Les spectacles débutent à l'heure pour respecter
les enchaînements : **soyez ponctuels !**

COMPLICITE.HUNINGUE.FR
03 89 89 98 20



Festival accessible à tous les publics.
Pensez simplement à nous prévenir afin que nous
puissions vous réserver le meilleur accueil !



TARIFS

BILLET UNITAIRE

	Achat au guichet	Achat par internet
ADULTE	13 €	12 €
JEUNE*	10 €	9 €

ABONNEMENTS

Pass 3 spectacles

ADULTE	30 €	27 €
JEUNE*	21 €	18 €

Pass 5 spectacles

ADULTE	45 €	40 €
JEUNE*	33 €	28 €

Pass 8 spectacles

ADULTE	64 €	56 €
JEUNE*	48 €	40 €

* Moins de 18 ans, étudiants, Pass Culture

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Des prix réduits très intéressants.
- Pour chaque abonnement acheté, une carte À 2 pas de chez nous est offerte ! Cette carte vous permet de bénéficier d'un tarif réduit sur un billet unitaire dans les salles partenaires du réseau : La Comète à Hésingue, Le Riverhin à Village-Neuf, L'Espace Rhénan à Kembs et le Théâtre La Coupole de Saint-Louis.



- Vous êtes en possession de cette carte offerte par l'une de ces salles partenaires ? Vous pouvez aussi bénéficier du tarif réduit sur un billet unitaire au Triangle !



Chaque abonné pourra participer au vote pour désigner le spectacle « Coup de cœur du public ».

- Il est possible d'intégrer dans l'abonnement des spectacles « **CERISES SUR LE GÂTEAU** », hors festival ! Profitez-en (voir p. 30-31)

MENTIONS OBLIGATOIRES

■ **L'ARRIERE PAYS** ■ Michel Rodrigue, Neyda Paredes (production et coordination) / Capucine Joannis (diffusion) / Ars Longa, Émilie Parey (administration) / Co-production : Théâtre Am Stram Gram, Genève, Théâtre de Bourg en Bresse, Châteauneuf Rouge, Annemasse, CNAREP Atelier 231 Sotteville lès Rouen, Théâtre des Collines, Annecy, CNAREP Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne / Soutiens : Fondation de Genève, Loterie Romande, CCHAR La Chaux-de-Fond

■ **MUCH TOO MUCH** ■ Une production de la Compagnie des Mutants, en collaboration avec Wooshing Machine/cie Mauro Paccagnella. En coproduction avec la Coop asbl, avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Studio Etangs Noirs, le CC de Rixensart, de la Roseraie, du Festival Turbulences, du Centre Culturel Jacques Franck, du Centre culturel de Namur et Théâtre de Namur, de Central (La Louvière) et de la Montagne Magique. Andrea Messana (photos et visuels) / Vanille Chais (diffusion).

■ **ZÈBRES** ■ Production : Magali Marcicaud / Diffusion : Laurence Deroost / Une production de la compagnie Zapoi, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance) / Avec le soutien : du Ministère de la Culture, la Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de Valenciennes / Coproduction : la MAL de Laon (02) / En partenariat avec : Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes, Pôle européen de création, le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France; Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes Sumène Artense

■ **MORE AURA** ■ Soutiens et coproducteurs : Daki Ling, le Jardin des Muses / Marseille - CIRCa, Pôle National des arts du Cirque / Auch - Furies / Châlons-en-Champagne - Le Prato, Pôle National des arts du Cirque / Lille - Le Grand Figeac - Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat

■ **SISS ET UNN** ■ En co-production avec Le Créa-Festival Momix / Avec le soutien du Triangle de Huningue, de la Ville de Kingersheim et de la Ville de Mulhouse

■ **L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL ET DE MONSIEUR HYDE** ■ Pauline Gregory (administration). Remerciements : Maro Avrabou (traduction grecque de la bible des personnages) / Nil Admirari (résidence de travail) / Le Centre Culturel de la Hague pour le début de notre diffusion et l'Avant-Seine de Colombes pour sa fidélité / avec le soutien de : Du moulin fondu de Garges Les Gonesse (95)-CNAREP / L'atelier 231 de Sotteville Les Rouen (76)-CNAREP / Le fourneau de Brest (29)-CNAREP / L'avant-seine Théâtre de Colombes (92) / La direction de la culture de Gennevilliers (92) / La cave à théâtre (92) / Parade(s) Ville de Nanterre (92) / Art'R (75) / Nil Admirari (95) / La lisère – (91) / La déferlante Ville de Saint-Hilaire de Riez (85) / Centre culturel de la Hague (50) / L'archipel de Grandville (50) / Halle Verrière-Maisenthal (57) / Festival des Virevoltes de Vire (14) / Soutien en fonctionnement : DRAC Ile de France - Ministère de la Culture / Région Ile de France / Département des Hauts de Seine / Ville de Colombes (92) / Ville de Pierrefitte (93).

■ **LA LÉGENDE DE ZÂL** ■ La Poulie Production (administration & production). Partenaires : Espace 110, scène conventionnée d'intérêt national à Illzach Région Grand Est avec le soutien du Triangle de Huningue.

■ **LE MYTHE DE CLITÔRIS** ■ Administration, production : Ludivine Froissart. Partenaires et coproducteurs : Le Triangle (68), La Maison des Arts (67), Le Diapason (67), La Cuisine (67), Le TAPS (67), Le Relais Culturel Intercommunal de Thann (68), Le Séchoir (68), La Ville de Strasbourg, L'Agence Culturelle Grand Est, (Résidences de coopération), la Communauté Européenne d'Alsace (CeA), la Région Grand Est, les 151 contributeurs-trices HelloAsso

■ **LA FABRIQUE** ■ Coproducteurs : Espace Périphérique, Paris (75) / Époque le Salon du livre de Caen (14) / Soutiens : L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76) / Théâtre aux Mains Nues, Paris (75) / Théâtre Foz, Caen (14) / Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) / Cité Théâtre, Caen (14) / Jardin Parallèle, Reims (51) / AMVD-Pierre Heuzé, Caen (14) / C³ Le Cube, Centre culturel Coeur de Nacre, Douvres-la Délivrande (14). Avec le sou-

tien du Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie.

■ LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS ■

Production : Compagnie Si Sensible / Co-production : NEST - CDN Transfrontalier de Thionville- Grand-Est / Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois / Espace 600 - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble / Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Spedidam. / Accueil en résidence : La Minoterie - Dijon / Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire. / Le texte « Les Hamsters n'existent pas » est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Il est lauréat du Prix PlatO 2023.

■ HIP HOP (S) OR NOT... ? ■

Coproductions Scènes conventionnées régionales La 2deuche à Lempdes et la Coloc' de la Culture à Cournon d'Auvergne / Ville de Châtelguyon Aide à la création du Conseil Départemental du Puy de Dôme Accueils en résidences de création hors coproductions Yzeurespace à Yzeure et les Abattoirs à Riom

■ BARMANES ■

Joanne Kueny (administration et production) / Charlaïne Desfete (diffusion) / Production Compagnie Le Veilleur Coproductions : Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; Théâtre La Coupole - Saint-Louis ; Le Diapason - Vendenheim / Avec l'aide à la création de la DRAC Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg Avec le soutien de l'Agence culturelle du Grand Est ; Le CENTQUATRE - Paris ; La Pokop ; la Salle Europe ; l'Orée 85 ; l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; Théâtre La Coupole ; Le Diapason ; Eurométropole de Strasbourg Le texte a bénéficié du soutien à l'écriture de La Chartreuse CNES de Villeneuve-lès-Avignon et du collectif À mots découverts à Paris.

■ PERIKOPTÔ ■

Administration : Amantine Bretonnière / Résidence et coproductions : Le Théâtre de Brétigny - scène conventionnée de Brétigny ; Mars - Mons

Arts de la Scène - centre des arts vivants de Mons Borinage ; La Passerelle - scène nationale de Gap ; Onyx - la Carrière - scène conventionnée danse (Saint Herblain) ; Superstrat - pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique ; le Vaisseau - fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert ; Théâtre Berthelot & Théâtre des Roches - Montreuil. L'HAMEKA - fabrique artistique pour la version rue (Louhossoa). Avec le soutien de : Région Ile-de-France, SACD musique de scène, DRAC Ile de France (soutien à la création).

■ RÉTROPOLIS ■

Soutiens / Accueil en résidence / Préachats Spedidam, Adami, CNM, Strasbourg Eurométropole, Crédit Mutuel, Sacem, le Jeune Théâtre National, Théâtre de Draveil, Le Point d'O, Espace Django, le Préo, Tous en sons, Ville de Venelle, Ville de Vitrolles, Scènes et Cinés, Festival d'Entzheim.

■ BESTIAIRE ■

En résidence de création en 2020 et 2021 à La Madeleine, Scène Conventionnée d'Intérêt National de Troyes et aux 2 scènes, Scène Nationale de Besançon / Production Compagnie BAL. Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon et La Madeleine, scène conventionnée d'intérêt national de Troyes. Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon. / La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

■ LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE ■

Production : Cie Opopop / Soutien - co production : Région Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, Conseil départemental de Côte d'Or, Théâtre Mansart et le réseau Affluences-réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche Comté.

■ SKYFALL ■

Direction de production : Das Theater Kolleg / What's the Matter (WTM) Soutien : Fachausschuss Theater und Tanz BS/BL

■ GAÏA 2.0 ■

Co-production Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création pour la Danse et le Cirque / Autres partenaires et co-producteurs : L'Entre-Pont (Nice, 06), Espace Mimont (Cannes 06) / avec le soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes Maritimes, de la Région PACA, du Théâtre du Minotaure (Vallauris - 06)



#14. FESTIVAL COMPLI'CITÉ

COMPLICITE.HUNINGUE.FR

 **letriangle.huningue**

